

Licenza per l'uso dei Contenuti Originali Inediti

La licenza è gratuita, non esclusiva e revocabile nei casi espressamente ivi previsti. Si precisa che i Contenuti originali inediti (come meglio definiti nel contratto esteso) depositati presso l'Archivio Diaristico Nazionale non saranno in nessun caso restituiti.

Usi consentiti dei Contenuti Originali:

La licenza copre l'utilizzo dei Contenuti originali inediti da parte dell'Archivio, nelle forme meglio definite nel contratto esteso, cui si rimanda.

L'Autore trasferisce all'Archivio l'esercizio dei diritti di:

- pubblicazione di estratti a scopo di valorizzazione (in formato cartaceo o digitale; sulla rivista *Primapersona*; sulle piattaforme editoriali online collegate all'Archivio; sui social network di titolarità dell'Archivio; sulla newsletter dell'Archivio e all'interno del Piccolo museo del diario), purché non a scopo di lucro.
- riproduzione per la consultazione in presenza e a distanza per scopi scientifici e motivi di studio (tesi di laurea, tesi di dottorato, ricerca).

Usi non consentiti dei Contenuti Originali, salvo ulteriore autorizzazione dell'Autore:

- Elaborazione, adattamento e sfruttamento: non è consentita la creazione di opere derivate, salvo ulteriore autorizzazione dell'Autore. Per opere derivate s'intendono, a titolo esemplificativo e non esaustivo, adattamenti letterari, radiofonici, televisivi, audiovisivi, cinematografici, teatrali o in qualsiasi altra forma artistica, siano essi o no a scopo di lucro.
- Traduzione: non è consentita la traduzione in qualsiasi altra lingua o dialetto, salvo autorizzazione dell'Autore.
- Pubblicazione a scopo di lucro: non è consentita la pubblicazione a scopo di lucro (dell'integralità o di estratti dei Contenuti originali) ad opera di editori letterari o scientifici, salvo autorizzazione da parte dell'Autore e sottoscrizione di un apposito contratto di edizione tra autore, editore ed archivio, separatamente regolato rispetto alla presente licenza.

Usi vietati dei Contenuti Originali:

- Uso contrario alla legge (fini denigratori, diffamatori, pornografici o comunque illeciti).
- Uso commerciale dei contenuti (promozionale, di sponsorizzazione, supporto, marketing e merchandising).
- Trasformazione dei contenuti (divieto di alterazione e danneggiamento).

Per ulteriori dettagli sulla licenza si rimanda al contratto esteso. Per info scrivere a: adn@archiviodiari.it

Contratto di licenza d'uso per opere creative (“Contenuti originali inediti”)

Il presente Contratto di licenza tra l'Autore dei Contenuti originali inediti e la Fondazione Archivio Diaristico Nazionale, con sede legale in Pieve Santo Stefano (AR) Piazza Pellegrini n. 1, partita IVA 01375620513, (di seguito, per brevità, l'“Archivio” o “ADN”) definisce le condizioni d'uso dei Contenuti originali inediti (di seguito, per brevità, i “Contenuti originali”), come meglio definiti al successivo articolo 2, che l'Autore concede in licenza all'Archivio, a seguito del deposito fisico dei Contenuti originali medesimi presso l'Archivio.

Articolo 1 – Oggetto del contratto

1.1 Il presente contratto ha ad oggetto la licenza per l'utilizzo dei Contenuti originali da parte dell'Archivio per **finalità scientifiche e finalità istituzionali non a scopo di lucro**.

1.2 La licenza oggetto del contratto si intende gratuita, non esclusiva e revocabile, nelle forme e modalità previste dagli articoli successivi.

1.3 Con il presente contratto l'Autore trasferisce all'Archivio l'esercizio dei diritti di pubblicazione (di estratti dei Contenuti originali, per la valorizzazione degli stessi e **non a scopo di lucro**), distribuzione, riproduzione, come meglio indicato all'art. 2.

1.4 L'allegato n. 1, denominato “*Modulo di deposito*”, è parte integrante del presente Contratto di Licenza. Il modulo di deposito (di seguito, per brevità, l'“Allegato”) consente all'Autore di depositare il Contenuto originale, di indicare specifiche condizioni cui il deposito è subordinato, nonché eventuali condizioni particolari di deposito.

Articolo 2 – Tipologie di utilizzo consentite all'Archivio e relative definizioni

Contenuti Originali Inediti: sono ricompresi in tale definizione tutti i Contenuti originali inediti depositati mediante l'Allegato (Modulo di Deposito), presso l'Archivio. Per Contenuti originali inediti s'intendono, a titolo esemplificativo e non esaustivo, Diari, Memorie, Raccolte epistolari, Autobiografie e Tesi di laurea (di seguito, per brevità, “Contenuti originali”). Tali contenuti, non precedentemente pubblicati, una volta depositati presso l'Archivio non possono essere restituiti. Si distinguono dai “Contenuti prodotti dall'Archivio”, come di seguito meglio precisato.

Contenuti prodotti dall'Archivio: i contenuti editoriali prodotti dall'Archivio e derivanti dalla “valorizzazione” dei Contenuti originali, vengono di seguito definiti “Contenuti prodotti dall'Archivio”.

Nella valorizzazione non si intende ricompresa la creazione di opere derivate (fatto escluso quanto previamente indicato ai fini della valorizzazione dei Contenuti). Non è dunque consentita l'elaborazione dei Contenuti originali al fine di creare opere derivate, senza ulteriore autorizzazione da parte dell'Autore. Per opere derivate, a titolo esemplificativo e non esaustivo, s'intendono adattamenti letterari, radiofonici, televisivi, audiovisivi, cinematografici, teatrali, podcast; nonché la traduzione dei Contenuti originali in qualsiasi altra lingua o dialetto, diversa da quella originaria.

Per la creazione di opere derivate l'Archivio si impegna dunque a richiedere l'autorizzazione all'Autore o a mettere in contatto l'Autore con eventuali terzi interessati alla creazione di esse.

Digital Library: la Digital Library è una piattaforma online che consente l'accesso alle copie digitali dei Contenuti conservati da ADN. La Digital Library è soggetta ad un sistema di accrediti e autorizzazioni a più livelli regolamentato da ADN (a tal fine, sono consultabili su richiesta le “Condizioni di utilizzo della Piattaforma”).

Editore: il soggetto (persona fisica o persona giuridica) che può realizzare, pubblicare, diffondere opere a stampa, su supporti elettronici o diffusi in rete. L'Editore per la pubblicazione delle opere vincitrici del Premio Pieve è "Terre di mezzo", come da apposito contratto stipulato tra l'Editore e l'Archivio. A titolo esemplificativo e non esaustivo possono essere indicati altri Editori con cui l'Archivio collabora: Il Mulino, Forum.

Premio Pieve: è un concorso **non letterario**, ideato da Saverio Tutino nel 1984 e diretto a raccogliere diari, memorie, autobiografie, epistolari **inediti** della gente comune. È consentita la partecipazione al Premio a coloro i quali – mediante l'apposito Allegato – depositino i propri Contenuti originali presso l'Archivio, consentendo esplicitamente a quest'ultimo di far concorrere al Premio il Contenuto originale depositato.

Utenti: per "Utente" si intende colui che consulta il materiale dell'Archivio (in presenza o a distanza). A titolo esemplificativo e non esaustivo, nella categoria "Utenti" possono essere ricompresi: insegnanti, studenti, ricercatori, semplici curiosi, ecc.

Utilizzare: ai fini del presente Contratto per "*utilizzare*" si intende: copiare, riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, visualizzare, trasmettere, pubblicare allo scopo di valorizzare, concedere in consultazione per scopi scientifici brani dei Contenuti originali (o l'integralità di essi laddove espresso esplicitamente dall'Autore). L'utilizzo è da intendersi a scopo non commerciale, in considerazione altresì delle eventuali Condizioni particolari indicate dall'Autore al momento del deposito mediante l'Allegato (riservatezza, lettura consentita solo in alcuni casi, ecc.). La consultazione dei Contenuti per scopi scientifici può avvenire mediante una copia fisica (cartacea) o una copia digitale (riproduzione PDF o tramite accesso alla Digital Library).

Valorizzare: ai fini del presente Contratto per "*valorizzare*" si intende la possibilità per l'Archivio di incrementare il valore delle opere mediante:

- produzione di Contenuti ai fini della catalogazione (catalogo ADN: <https://catalogo.archiviodiari.it>) e dell'arricchimento del progetto editoriale di ADN, sulle Piattaforme editoriali online ad esso connesse.
- pubblicazione sul sito dell'Archivio e del Piccolo museo del diario, (<https://www.archiviodiari.org>, <https://www.piccolomuseodeldiario.it>);
- promozione dei Contenuti sulla newsletter e sui social network dell'Archivio e del Piccolo museo del diario (a titolo esemplificativo e non esaustivo: pagina Facebook, Instagram, Twitter, canale YouTube, ecc.);
- pubblicazione cartacea e digitale sulla rivista *Primapersona*, elaborata dalla Fondazione Archivio Diaristico Nazionale (<http://archiviodiari.org/index.php/primapersona.html>);
- ogni altra attività ritenuta idonea, purché non a scopo di lucro.

2.1 L'Autore cede gratuitamente (salvo diversa pattuizione) all'Archivio i diritti non esclusivi di pubblicazione di estratti dei Contenuti originali (fatta eccezione per i casi in cui l'Autore abbia indicato nell'Allegato un utilizzo integrale di essi) per qualsiasi tipo di edizione, cartacea o digitale, purché non a scopo di lucro.

2.2 Qualora i Contenuti originali dell'Autore dovessero essere pubblicati da un Editore, verrà sottoscritto un apposito contratto di edizione tra Autore, Editore ed Archivio (contratto a tre parti), separatamente regolato rispetto alla presente licenza.

2.3 In caso di vincita del Premio Pieve Saverio Tutino, l'Archivio si impegna a non divulgare i Contenuti (es. pubblicazione sul sito dell'Archivio) se non previa autorizzazione da parte dell'Editore (salvo differenti accordi indicati nel contratto a tre parti con l'editore). È facoltà dell'Autore scegliere se partecipare al Premio Pieve: a tal fine si rimanda all'Allegato. In caso di vincita del Premio Pieve, la pubblicazione dell'opera vincitrice avverrà a cura dell'Editore Terre di mezzo (come da definizioni).

2.4 L'Autore cede altresì all'Archivio, in forma esclusiva e gratuita, i seguenti ulteriori diritti di utilizzo:

- il diritto di riproduzione di estratti dei Contenuti originali su qualsiasi supporto, cartaceo, elettronico, magnetico e ottico, o su qualsiasi altro supporto che ne consenta la lettura, la riproduzione, la trasmissione e la fruizione con ogni mezzo. Comprendendosi, a titolo puramente esemplificativo, fotocopie, e-book, pdf e audiolibri e ogni altra tipologia di supporto editoriale concepito appositamente dall'Archivio per rendere i Contenuti originali accessibili al pubblico in forma parziale (o integrale, nel caso questa sia la volontà espressa dall'Autore), in presenza o a distanza, al fine di valorizzarli.
- Il diritto di diffusione, anche mediante reti telematiche, del Contenuto originale così riprodotto.
- L'Autore concede altresì all'Archivio il diritto di pubblicare i Contenuti originali online, sulle piattaforme digitali di titolarità e gestite dall'Archivio stesso, che rende i Contenuti originali accessibili al pubblico attraverso il web, in forma parziale (o integrale nel caso questa sia la volontà espressa dall'Autore).

Per esprimere volontà specifiche rispetto ai presenti diritti di utilizzo concessi dall'Autore all'Archivio si rimanda alle apposite caselle da spuntare nell'Allegato.

2.5 Non sono consentiti usi dei Contenuti originali non espressamente previsti dalla Licenza, quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, la riproduzione dei Contenuti su marchi, loghi, insegne, packaging.

2.6 L'eventuale uso commerciale dei Contenuti originali è subordinato ad una previa autorizzazione da parte dell'Autore, salvo quando tale utilizzo avvenga a fini istituzionali, come nelle campagne di raccolta fondi e progettazione o nel merchandising prodotto da ADN.

2.7 L'Autore, con la presente Licenza, accetta l'utilizzo altresì per scopi scientifici dei Contenuti originali. L'uso scientifico consente:

- la riproducibilità dei Contenuti originali per la consultazione a distanza per motivi di studio e di ricerca. Tra le modalità di consultazione a distanza l'Archivio prevede: l'accesso alla Digital Library (le modalità per l'accredito dei ricercatori e le autorizzazioni di accesso saranno regolate da ADN), ma anche la messa a disposizione di copie cartacee e l'invio di copie digitali.
- il diritto di riproducibilità dei Contenuti originali per la redazione di tesi di laurea e di dottorato, a condizione che si tratti di un breve estratto che non ecceda il 10 % dell'opera integrale (tale diritto è concesso solo ai fini della redazione della tesi, ma non per la pubblicazione, per la quale si rimanda all'articolo seguente). Non è concesso, senza ulteriore autorizzazione da parte dell'Autore, il diritto alla riproduzione integrale o parziale dei Contenuti originali all'interno di pubblicazioni scientifiche. Rimane tuttavia possibile riprodurre brevi citazioni dei Contenuti originali all'interno delle pubblicazioni: la citazione deve essere fissata in non oltre 1500 caratteri, menzionando in ogni caso la fonte originale (citazione bibliografica: nome dell'autore/nome dell'opera/collocazione in archivio).

Per esprimere volontà specifiche rispetto ai presenti diritti di utilizzo concessi dall'Autore all'Archivio per scopi scientifici si rimanda alle apposite caselle da spuntare nell'Allegato.

2.8 Si sottolinea inoltre che l'Archivio, al fine di rendere accessibili i Contenuti originali, può effettuare quelle modifiche che dovessero essere rese necessarie dalla conversione in uso di supporti specifici (a titolo esemplificativo e non esaustivo, file digitali in formato PDF, file JPG, memorizzazione digitale dei contenuti ecc.)

2.9 Eventuali eccezioni sono previste dall'art. 6, "Usi vietati", cui si rinvia.

Articolo 3 – Tipologie di riutilizzo dei Contenuti originali consentite agli Utenti

3.1 È consentito agli Utenti il diritto di rielaborazione o di riutilizzo creativo delle opere presenti in Archivio e dei Contenuti prodotti dall'Archivio unicamente per scopi didattici, ma sempre senza scopo di lucro (a titolo esemplificativo e non esaustivo: progetti scolastici, progetti in *power-point*, compendi, riassunti, ricerche scolastiche, spettacoli teatrali scolastici, ecc.).

3.2 Gli Utenti coinvolti in una rielaborazione a scopi didattici dei Contenuti originali o dei Contenuti prodotti dall'Archivio, che desiderino pubblicare il materiale prodotto (su qualsiasi tipo di canale o supporto, digitale o cartaceo, e non a scopo di lucro), dovranno richiedere l'autorizzazione all'Archivio. Ne discende che i Contenuti prodotti dagli Utenti necessitano di apposita autorizzazione dell'Archivio alla pubblicazione.

Articolo 4 – Titolarità dei diritti di proprietà intellettuale

4.1 I Contenuti oggetto della presente Licenza d'uso non in esclusiva e, più in generale, ogni altro contenuto, sono oggetto di tutela delle vigenti leggi italiane sul diritto d'autore (a titolo esemplificativo e non esaustivo: Legge n. 633/1941 e s.m.i.) e sulla proprietà industriale (a titolo esemplificativo e non esaustivo: D. Lgs. n. 30/2005 e s.m.i.).

4.2 I Contenuti originali depositati (il "supporto fisico" o "manoscritto originale") rimangono di proprietà dell'Archivio che ne detiene i diritti non esclusivi, nei limiti indicati dal presente contratto. L'Autore, nei limiti del presente contratto e a seguito del deposito, può concedere in licenza gli stessi Contenuti a soggetti terzi rispetto all'Archivio: a titolo esemplificativo e non esaustivo, è concesso all'Autore di pubblicare, riprodurre, diffondere l'opera.

4.3 Nessun Contenuto prodotto dall'Archivio (per la definizione di tale tipologia di contenuti si rimanda all'art. 2) può essere usato o riprodotto – in qualsiasi forma e modo – senza il preventivo consenso dell'Archivio stesso, ad eccezione dei casi di uso strettamente personale o di quanto previsto dalla vigente normativa sul diritto d'autore per le libere utilizzazioni (a titolo esemplificativo per scopi didattici, come indicato all'art. 3.1).

4.4 Ad eccezione delle libere utilizzazioni previste dalla legge e ad eccezione dei casi in cui l'Archivio abbia preventivamente autorizzato l'uso o la riproduzione in merito ai propri contenuti pubblicati (o tramite altra azione intrapresa dall'Archivio stesso volontariamente, a condizione che ciò sia documentabile), ogni altro uso o riproduzione non autorizzato dei contenuti dell'Archivio è da considerarsi violazione del diritto d'autore.

4.5 Per i Contenuti originali pubblicati dall'Archivio, quest'ultimo si impegna a riportare l'attribuzione accanto al Contenuto o nei crediti di produzione secondo gli usi. Se non diversamente indicato nella didascalia che accompagna il Contenuto, il credito deve essere il seguente: [Autore]/[Titolo dell'Opera] [Data]. Qualora a seguito di deposito un Contenuto originale dovesse essere pubblicato da un Editore sarà necessario menzionare anche i crediti della pubblicazione e tutti i crediti collegati.

4.6 La pubblicazione di un Contenuto originale presso un Editore non comporta la cessione o la trasferibilità della presente licenza.

Articolo 5 – Caratteristiche dei diritti concessi

I Contenuti originali concessi in licenza possono essere utilizzati in qualsiasi modo che sia conforme a quanto di seguito elencato e che non sia vietato dal presente Contratto. I diritti concessi all'Archivio dall'Autore, soggetti alle suddette restrizioni nonché agli altri termini del presente Contratto, sono, salvo ove previsto direttamente dalla Licenza:

Revocabili, significa che i diritti d'uso dei Contenuti originali da parte dell'Archivio possono essere revocati in qualsiasi momento. Le modalità della revoca sono indicate all'art. 9.

Totalità dei Contenuti, i diritti di uso hanno ad oggetto i Contenuti originali nel loro insieme ed in ciascuna delle loro parti. Si intendono per Contenuti originali tutti i materiali allegati al Diario depositato dall'Autore (a titolo esemplificativo e non esaustivo, immagini, oggetti personali, disegni, fotografie, ecc.).

A livello mondiale, significa che i Contenuti originali possono essere utilizzati in qualsiasi area geografica.

Qualsiasi supporto, significa che i Contenuti originali possono essere utilizzati in formato stampato, digitale o su qualsiasi altro supporto.

Non esclusivi, significa che l'Archivio non ha alcun diritto di esclusiva nell'utilizzo dei Contenuti originali. L'Autore può concedere in licenza gli stessi Contenuti originali ad altri soggetti.

Limitati allo specifico utilizzo, previsto dal presente contratto.

Articolo 6 – Usi vietati

Si elencano di seguito – elenco non tassativamente inteso – gli usi che si intendono vietati, ai sensi del presente contratto:

Uso contrario alla legge L'Archivio non può impiegare i Contenuti originali per fini denigratori, pornografici o comunque illeciti o in violazione di qualsiasi normativa applicabile.

Uso commerciale dei Contenuti I Contenuti originali non possono essere utilizzati per alcuno scopo commerciale, promozionale, di sponsorizzazione, di supporto, pubblicitario o di merchandising, salvo che i diritti aggiuntivi siano concessi in base a un contratto di licenza separato e salvo i casi previsti espressamente dalla presente licenza (per questi si veda l'art. 2.6).

Trasformazione dei Contenuti I Contenuti originali possono essere modificati per necessità tecniche, a patto che l'integrità editoriale degli stessi non sia danneggiata, ma non potranno, in alcun modo, essere alterati.

Falsa attribuzione di paternità L'Archivio non può asserire falsamente di essere l'Autore originario di un'opera che si compone di Contenuti concessi in licenza. Ad esempio, non è possibile creare un'opera d'arte basata esclusivamente su Contenuti originali concessi in licenza e sostenere di esserne l'Autore.

Ulteriori Usi vietati

I seguenti usi sono vietati:

Uso in modelli di applicazioni elettroniche. Non è possibile utilizzare i Contenuti originali in modelli di applicazioni elettroniche o digitali destinate alla rivendita o ad altra forma di distribuzione (a titolo esemplificativo e non esaustivo: modelli di siti internet, biglietti da visita professionali, biglietti d'auguri elettronici e brochure), salvo i materiali prodotti da ADN a fini istituzionali.

Articolo 7 – Trasferimento della licenza

7.1 L'Archivio non ha il permesso di trasferire i diritti ricevuti dall'Autore, né la sub-licenza degli stessi, tranne nel caso in cui l'Archivio conceda a fornitori, collaboratori e/o consulenti (ad esempio, gli sviluppatori delle piattaforme online legate all'Archivio) l'utilizzo dei Contenuti originali in qualsiasi processo di produzione o di distribuzione inerente al progetto o all'uso finale dell'Archivio. Tali soggetti incaricati dall'Archivio devono accettare di essere vincolati dai termini del presente Contratto e non possono utilizzare i contenuti per alcun altro scopo.

7.2 Il tentativo o la messa in atto di rivendita, cessione, manomissione, distruzione, commercializzazione o sub-Licenza della presente Licenza, comporta la risoluzione contrattuale della Licenza stessa. Nel caso di recesso o risoluzione contrattuale, da quel momento in poi si esauriscono tutti i diritti d'uso dell'Archivio relativi alla presente Licenza, e in funzione di ciò l'Archivio non avrà nulla a che pretendere dall'Autore per perdite, oneri, spese ed eventuali danni che ne derivano.

Articolo 8 – Risoluzione e Cancellazione

8.1 L'Autore può risolvere il presente Contratto, dandone comunicazione all'Archivio mediante raccomandata a/r o tramite PEC all'indirizzo archiviodiari@pec.it, in caso di violazione da parte dell'Archivio di qualsiasi previsione del medesimo. In tale caso l'Archivio dovrà immediatamente cessare di utilizzare i Contenuti, rendendoli indisponibili alla consultazione. Si precisa, in ogni caso, che i Contenuti originali depositati non verranno restituiti e verranno conservati in Archivio.

8.2 L'Autore può pretendere la distruzione, la modifica, la rettifica, la cancellazione dei Contenuti prodotti dall'Archivio relativi al materiale depositato, laddove si dovessero riconoscere pregiudizi o danni materiali o potenziali, senza alcun diritto di rimborso a qualsiasi titolo (per danni, perdite, mancati guadagni, oneri, spese, ecc.).

8.3 L'Autore, per motivazioni personali, può pretendere di rendere i Contenuti inconsultabili per un periodo che l'Autore stesso definirà.

8.4 L'Archivio conserva i Contenuti originali che sono stati depositati e non può in nessun caso restituirli ma, in caso di risoluzione della presente Licenza, l'Autore potrà richiedere la cessazione dell'utilizzo dei Contenuti, come previsto nei punti precedenti (art. 8.2).

Articolo 9 – Clausola di manleva e diritto di non sottoscrizione

9.1 L'Autore, o il proprietario del Contenuto se diverso dall'Autore, si impegna a tenere indenne e manlevare l'Archivio da qualsiasi responsabilità in merito all'uso di nomi, persone, fatti, marchi, immagini, loghi, file audio registrati, non registrati o protetti da copyright, raffigurati o compresi nei Contenuti originali, nonché in merito a qualsiasi violazione del diritto d'autore o dei diritti della persona che dovesse derivare dall'uso dei Contenuti originali.

9.2 Qualora ci fossero persone, marchi, istituzioni, organismi che dovessero sentirsi lesi dalla rappresentazione che è fatta di loro nei Contenuti depositati e conservati dall'Archivio, a fronte di

un'eventuale segnalazione all'Archivio, questo si impegna all'immediata rimozione di eventuali contenuti lesivi, presenti su tutti i canali di pubblicazione digitale dell'Archivio o ad esso connessi.

9.3 L'Archivio si riserva il diritto di non sottoscrivere il presente Contratto di Licenza, qualora i Contenuti originali depositati non siano ritenuti conformi all'identità dell'Archivio formalizzata all'interno dello Statuto dell'Archivio stesso.

Articolo 10 – Legge applicabile e Foro competente

10.1 Il presente Contratto è disciplinato dalla legge italiana. Per quanto non definito dal presente contratto, si rimanda alla vigente normativa.

10.2 La lingua di riferimento è quella italiana. Eventuali traduzioni in lingua inglese sono puramente a titolo di cortesia, senza alcun valore contrattuale.

10.3 In caso di controversie, il Foro competente è esclusivamente quello di Arezzo.

Articolo 11 – Non modificabilità

11.1 I termini, le condizioni d'uso e le clausole della presente Licenza – essendo statuite e redatte come preconditione alla disponibilità della concessione della Licenza, in riferimento a dati diritti sui Contenuti originali e in forza di dati criteri – non sono modificabili, e, le parti contrattuali, sottoscrivendo questo contratto ne accettano il testo integralmente. Eventuali modifiche dovranno essere redatte per iscritto.

Articolo 12 – Trattamento dei dati personali

12.1 I dati personali raccolti ai fini del presente contratto sono trattati in conformità al Regolamento UE 2016/679 in materia di protezione dei dati personali e al D. Lgs. 196/03 e s.m.i.

Articolo 13 – Approvazione specifica

13.1 Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. le parti approvano espressamente le disposizioni di cui agli artt. 8 (Risoluzione e cancellazione), 9 (Clausola di manleva e diritto di non sottoscrizione), 10 (Legge applicabile e Foro competente), 11 (Non modificabilità).

Accettazione e approvazione:

Luogo e data

L'Archivio

L'Autore
